

1. Причины и итоги семилетней войны
2. Основание московского университета
3. Элементы русского барокко

1. Причины и итоги семилетней войны.

Семилётная война (1756—1763) — крупный военный конфликт XVIII века, один из самых масштабных конфликтов Нового времени. Семилетняя война шла как в Европе, так и за океаном: в Северной Америке, в странах Карибского бассейна, Индии, Филиппинах. В войне приняли участие все европейские великие державы того времени, а также большинство средних и мелких государств Европы, некоторые индейские племена. Война даже была названа Уинстоном Черчиллем «первой мировой войной»

В России усиление Пруссии воспринималось как реальная угроза ее западным границам и интересам в Прибалтике и на севере Европы. Тесные связи с Австрией, союзный договор с которой был подписан еще в 1746 году, также повлияли на определение позиции России в назревающем европейском конфликте. Традиционно-тесные связи существовали и с Англией.

Семилетняя война для России это первая война нового типа, страна ввязывается в конфликт, который прямо ее не касается, но положение великой державы обязывает. В Европе делят сферы влияния. Стратегические интересы России - Польша и Балтийское море. В ходе войны русское войско захватывает первую европейскую столицу – Берлин (Прусская столица), но удерживает его 2 дня и на 3й день уходят, т.к. не способны воспользоваться плодами побед. Следующим заходом русское войско штурмует сильную немецкую крепость Кольберг на берегу балтийского моря. Впервые в истории войн пехота наступает не как обычно линейно, а в рассыпную. В день публикации о взятии Кольберга умирает Елизавета Петровна, новый русский император Петр III направляет свое предложение союза и вечной дружбы.

Россия не приобрела, благодаря Петербургскому миру, заключенному Петром III, в этой войне ничего, кроме бесценного опыта. Школу Семилетней войны прошли почти все военачальники Екатерининского времени, она, тем самым, подготовила блестящее в военном отношении царствование Екатерины. Вторым результатом войны явилось упрочение влияния России на европейские дела, ибо тогда, как и до сих пор, в международных отношениях решающий вес имела позиция государства, располагающего наибольшей военной силой. В качествах российской армии, единственной армии антипрусской коалиции, имевшей, по результатам сражений с пруссаками, позитивный баланс, Европа за это время смогла убедиться.

2. Основание московского университета.

Создание университета было предложено И.И.Шуваловым и М.В.Ломоносовым. Декрет о создании университета был подписан императрицей Елизаветой Петровной 12 (25) января 1755 года. В память о дне подписания указа ежегодно 25 января в университете отмечается Татьянин день. Первые лекции в университете были прочитаны 26 апреля 1755 года. Граф Шувалов стал 1-м куратором университета, а Алексей Михайлович Аргамаков (1711-1757) - 1-м директором.

Университет подчинялся непосредственно Правительствующему Сенату. Профессура не подлежала никакому суду, кроме университетского - с санкции куратора и директора.

3. Элементы русского барокко.

Главными элементами русского барокко при Елизавете Петровне стали: зимний и Екатерининский дворцы.

Зимний дворец-это главный дворец России, Елизавета и Растрелли дали представление о том, что такое царская роскошь. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли. Памятник архитектуры пышного Елизаветинского барокко. Он весь в капризных завитках, чувственных изгибах ,бесчисленных статуи, вазы и кубки ...

В то время Зимний дворец стал самым высоким зданием в Санкт-Петербурге. Здание включало в себя около 1500 комнат. Елизавета Петровна не дожидаясь окончания строительства, принимала работу 6 апреля 1762 года уже Пётр III. Современное здание в плане имеет форму квадрата с внутренним двором и фасадами, обращенными к Неве, Адмиралтейству и Дворцовой площади. Парадность зданию придают пышная отделка фасадов и помещений. Главный фасад, обращенный к Дворцовой площади, прорезан аркой парадного проезда.

Екатерининский дворец - дворец, возведенный в стиле барокко, восхищал своими размерами, мощной пространственной динамикой и «живописностью» декора. Золото на голубом, что может быть роскошнее. Он переделывался 6 раз, при том, что его разрушали до основания, пока не угодили Елизавете Петровне.

Широкая лазоревая лента фасада с белоснежными колоннами и золоченым орнаментом выглядела празднично. Дворцовые фасады Растрелли украсил фигурами атлантов, кариатид, львиными масками и другими лепными украшениями, выполненными по моделям скульптора И.-Ф. Дункера. Над северным корпусом возвышались пять золоченых глав Дворцовой церкви, над южным, где находилось парадное крыльцо, — купол с многоконечной звездой на шпиле. На позолоту наружных и внутренних украшений ушло около 100 килограммов червонного золота. Тогда же был окончательно оформлен парадный плац, огражденный дворцовыми флигелями и расположенными полукругом одноэтажными служебными корпусами — циркумференциями.

Особенно известна народу - янтарная комната. При Елизавете Петровне ее отреставрировали - существенно увеличив в размерах и роскоши. Причём настолько, что её до сих пор иногда называют «восьмым чудом света». После штурма советскими войсками Кёнигсберга в апреле 1945 года, Янтарная комната бесследно исчезла. Её дальнейшая судьба до сих пор остается загадкой. К 300-летию Санкт-Петербурга она восстановлена в полном объёме из калининградского янтаря.